

L'Ensemble Tétraflûtes est un quatuor de flûtes créé en 1994 par quatre musiciennes suisses. Une connivence naturelle et une cohésion d'ensemble se sont installées d'emblée et ont permis de développer un véritable travail de musique de chambre. Après vingt années de travail avec les mêmes quatre membres, le quatuor se reforme en 2014. Forte d'expériences et d'une sonorité de quatuor, la nouvelle équipe, envisage de développer en priorité la création de spectacle vivant. Les musiciennes jouent toutes les flûtes traversières, du piccolo à la flûte basse. A quatre, elles jonglent avec 14 instruments! Cette diversité enrichit la palette de sonorités du quatuor qui déploie ses couleurs, ses textures, sa tessiture et ses timbres. Le répertoire de l'ensemble est riche: des œuvres originales, des transcriptions, des arrangements, des commandes à des compositeurs.

Le parcours de l'Ensemble Tétraflûtes est jalonné par des rendez-vous internationaux : le festival Art et Amitié en Corée du Nord, une tournée en Belgique, une tournée au Mexique, le Festival des Jeunes Solistes suisses à Bruxelles, le Festival du Château de Bourlingster au Luxembourg, une tournée en Arménie. Une tournée en Italie, organisée par la Fondation Adkins Chiti dans le cadre du festival Donne in music, est à venir.

En Suisse, l'Ensemble Tétraflûtes se produit lors de saisons musicales comme la Schubertiade (2003/ 2005 / 2007 / 2011 / 2013), la Guilde de la Musique de Chambre, les concerts au Château d'Attalens, à l'Institut National Genevois, les concerts d'été de Saint-Germain, les concerts d'été Musique et Vie, en Valais à la Schubertiade de Sion ou encore au Classical Night de Loesch-les-Bains ainsi que dans des lieux majeurs de la vie culturelle genevoise (Théâtre des Grottes, Théâtre du Galpon, salle Frank-Martin, la Parfumerie). Depuis sa création, l'ensemble également est engagé dans des projets pédagogiques qui se déclinent en concerts ou présentations scolaires.

La France accueille l'Ensemble Tétraflûtes : l'Abbaye de Boscodon, la Semaine russe d'Ivry-sur-Seine, le Musée d'Art Contemporain de Grenoble, le Musée Hector Berlioz à la Côte-Saint-André, le Printemps musical d'Annecy ou encore le festival lyrique à Villecroze pour un concert hommage au flûtiste Christian Lardé.

Les amitiés et rencontres musicales jouent un rôle essentiel. Avec le quatuor de flûtes belge Pamina, rencontré en Corée, l'Ensemble Tétraflûtes

a joué plusieurs fois en Belgique et en Suisse et est parti en tournée en Arménie en 2012. Par ailleurs, une étroite collaboration avec le quintette à vent français Le concert impromptu a abouti sur le spectacle musical et chorégraphique Woods. Créé en 2008, Woods a été joué une vingtaine de fois en France entre 2008 et 2011, pour des festivals et des scènes nationales, comme les Flâneries musicales de Reims. Une autre rencontre marquante a été celle avec le Quatuor de flûtes Romand qui a légué son fonds de partitions à l'Ensemble Tétraflûtes.

Le quatuor aime interpréter la musique contemporaine. L'Immobilité, œuvre écrite par le compositeur suisse Denis Schuler a été créée en 2007 ou encore Estampes, composée en 2012 pour l'Ensemble Tétraflûtes par la Française Sophie Lacaze, ainsi que Chorale, composé par le compositeur arménien Artur Akshelyan, crée par l'ensemble en octobre 2012 dans la très belle salle Aram Khachaturian dans la capitale arménienne Yérévan . En mai 2014, l'ensemble a créé «Deuxième étage dans la lumière du soleil» de Denis Schuler pour quatuor de flûtes et orchestre de cordes. L'Ensemble Tétraflûtes est également en lien avec des compositeurs qui ont adapté des pièces existantes : Tristia de Doina Rotaru ou encore Meeting de Teresa Procaccini. La Société de Musique Contemporaine (SMC) de Lausanne a invité la formation en 2010 pour un concert enregistré par Espace 2.

L'Ensemble Tétraflûtes a imaginé le spectacle musical Jikkenkobo.ch autour de musiques contemporaines japonaises et occidentales ([www.jikkenkobo.ch](http://www.jikkenkobo.ch)). Inspiré de l'Atelier expérimental, collectif japonais des années cinquante qui appuie son inspiration sur l'émulation d'un collectif d'artistes, sur les valeurs de la tradition dans le monde contemporain et sur le lien Orient-Occident. Ce spectacle tourne depuis sa création en avril 2012 et a été ainsi accueilli dans plusieurs théâtres suisses et français. Relevons la présence du quatuor avec ce spectacle en automne 2014 dans le cadre de «La Côte Flûte Festival».

Apprécié des médias, le quatuor est l'invité des émissions suivantes :

La Boîte à Musique (Télévision Suisse Romande), Le Kiosque à musiques (Radio Suisse Romande la 1ère), La Tribune des Jeunes Musiciens (Espace 2), Musique d'Avenir ( Espace 2), Pavillon suisse (Espace 2), Emission Violon Dingue (RTS)

Formé aujourd'hui de quatre musiciennes dont trois d'origine valaisanne et de parcours musicaux respectivement différents et complémentaires, l'Ensemble Tétraflûtes est désireux de développer un nouveau projet de spectacle musical qui se déclinera en trilogie de 2016 à 2018 : Vibrations valaisannes. Il exige une vision globale et sur le long terme du potentiel musical, créatif et humain de l'ensemble.